# Введение. История музейного дела

Теоретическое занятие

Специальность: 54.02.04 Реставрация

МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение

Тема 1. Введение. История музейного дела

Преподаватель: Шинкарев Г.С.

2022

# Введение. История музейного дела

Каждое поколение в человеческой истории, обладая своим собственным уникальным набором взглядов и ценностей, и, передавая их следующим поколениям, обогащает тем самым цивилизационный и культурный уровень своих потомков.

Данный процесс наследования происходит непрерывно и зависит во многом от практических и теоретических методов сохранения культурных ценностей, несущих в себе огромный исторический и эстетический потенциал.

В настоящее время одной из ключевых фигур, обеспечивающих на практике сохранение произведений искусства и культуры, являются реставраторы.

Современный научный подход к реставрации требует от исполнителей не только знания практических методик работы с произведением и свойств материалов, а также и усвоения ряда этико-нормативных положений. Наряду с этим, не менее важным для реставратора является умение использовать различные методы научного контроля (исследования), включающие в себя документальную фиксацию всего реставрационного процесса. Это необходимо для осуществления общественного и профессионального контроля за действиями реставратора, так как от качества этих действий зависит дальнейшая жизнь произведения.

Памятник изобразительного искусства – уникальная ценностная структура, несущая информацию об историческом, культурном, естественно-научном и духовном уровнях развития цивилизации, выполненную художественно-пластическими средствами.[1]

Реставрация – комплекс взглядов, теоретически осмысленных методик и практических навыков по изучению, сохранению, раскрытию и восполнению утрат памятников изобразительного искусства.

Превентивная консервация опосредованные меры воздействия, направленные на создание благоприятной для сохранности произведений окружающей среды.

---

[1] Баринова Е.Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум. – М.: Издательство Юрайт, 2022.

Оперативная консервация или укрепление – это совокупность действий по введению объект укрепляющих или конструктивно поддерживающих материалов для придания ему долговременной структурной прочности. Укрепление предусматривает одновременное устранение деструкции деформаций повреждённой материи произведения.

Задача сохранения музейных коллекций сложная и включает в себя много конкретных проблем. Прежде всего, это вопросы о совокупности специальных мер, направленных на улучшение условий, в которых находятся художественные и исторические ценности, для обеспечения их долголетней сохранности. Где бы ни находился экспонат – в запаснике, на временной выставке или в пути следования к ней, везде необходимо создавать условия, гарантирующие его сохранность.

Основное направление решения этой задачи – создание условий хранения, к которым мы относим в первую очередь состояние окружающей среды: температуру, влажность, подвижность воздуха в помещении, газовый и аэрозольный его состав, естественный и искусственный свет, то есть те факторы, которые составляют, по принятой в музейной практике терминологии, климат или микроклимат музейных помещений.

К числу основных климатических факторов, «ответственных» за состояние материалов музейных коллекций, относят в первую очередь температуру и влажность воздуха. Они в значительной степени определяют скорость физико-химического, физико-механического и биологического их старения. Действие этих факторов на материалы при длительном хранении настолько существенно, что оптимизация температурно-влажностного режима является основным вопросом музейной климатологии.

Известно, что процесс естественного старения материалов всегда имеет место. Скорость этого процесса зависит от природы материалов и условий их хранения. Следует напомнить, что предметы, входящие в состав музейных коллекций, состоят из самых различных материалов, соединённых в одном объекте. Это многослойные, многокомпонентные системы, каждый из материалов которых обладает собственными физико-химическими и физико-механическими свойствами

и по-своему реагирует на окружающую среду. Под влиянием неблагоприятного состояния условий хранения, прежде всего температурно-влажностного режима, происходит изменение механических свойств, особенно на стыке материалов, физико-химическое их старение и биоразрушение.

Особенно подвержены такому реагированию предметы, выполненные из органических гигроскопических материалов (ткани, дерево, бумага, клей, кожа и др.), содержащие в себе влагу, количество которой зависит от температурно-влажностного состояния окружающей среды. Поэтому, необходимый температурно-влажностный режим и особенно постоянство его характеристик имеют для этих объектов особо важное значение.[2]

---

[2] Шинкарев Г.С. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи: методические указания. - СПб.: СПбГУПТД, 2020.

# Список использованной литературы

1. Баринова Е.Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций: учебник и практикум. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 88с.

2. Шинкарев Г.С. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи: методические указания. – СПб.: СПбГУПТД, 2020. – 32 с.